

Proyecto APRICOT:

Attentive parental education for wise being and co-being in changing times

Metodología y materiales de alfabetización mediática para padres, madres y abuelos/as

Dilemas morales en el mundo contemporáneo



El apoyo de la Comisión Europea a la elaboración de esta obra no constituye una aprobación de su contenido, que refleja únicamente la opinión de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.

Esta producción intelectual ha sido concebida y desarrollada por la Asociación Estratégica en APRICOT bajo la coordinación y responsabilidad de Šiuolaikinių didaktikų centras/Modern Didactics Centre (LT). *Šiuolaikinių didaktikų centras/ Modern Didactics Centre (LT)*.

Agradecimientos a todos los socios por sus valiosas contribuciones:

ItF Institut Kassel e.V. – Frauencomputerschule (DE)
Planeta Ciencias (ES)
Apricot Training Management Ltd. (UK)

Coordinadora editorial: Daiva Penkauskienė

Autores: Alejandra Goded, Anca Dudau, Beate Hedrich, Betül Sahin, Daiva Penkauskienė, Hilary Hale

Consejo editorial: Sophy Hale, Seda Gürcan, Konrad Schmidt, Cihan Sahin, Josafat Gonzalez Rodriguez, Roc Marti Valls, Virgita Valiūnaitė



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

Mes/ Año: November 2021

CONTENIDO

Dilemas Morales en el Mundo Contemporáneo	2
Introducción al tema	2
Actividad 1: Decisiones personales, interpersonales y sociales justas	2
Actividad 2: Sociedad de apariencia/imagen	7
Actividad 3: Sociedad de apariencia/imagen	11

4 Dilemas Morales en el Mundo Contemporáneo

4.1 Introducción al tema

Todos los días nuestros niños enfrentan muchas preguntas que necesitan ser respondidas, situaciones que necesitan ser abordadas. Esto puede ser especialmente desafiante cuando se trata de temas complejos o confusos o de elecciones morales. Los padres pueden ayudar a los niños a encontrar las soluciones adecuadas. En esta sección proporcionamos algunos ejemplos de cómo discutir dilemas morales.

4.2 Actividad 1: Decisiones personales, interpersonales y sociales justas

Descripción

Los padres/abuelos pueden aprovechar la oportunidad para discutir temas más complejos mientras/después de ver una película (documental, animación o una obra de teatro). La elección de la película depende de la edad del niño, sus aficiones y su situación específica.

Brindamos pautas sobre cómo discutir el tema de la toma de decisiones responsables con el apoyo del cortometraje **“Schwarzfahrer”/ “Black rider”**, de Pepe Danquart.

También sugerimos ver un mini-cuento del ciclo "Todos los Niños Invisibles", películas tan conocidas como "Babel", "Hotel Ruanda", "La Firma" y similares, que crean un espacio de discusión sobre temas personales, interpersonales, responsabilidad social y decisiones justas.

Rango de edad

Esta película se puede ver y comentar con niños de diferentes edades, a partir de los 12 años.

Objetivos de aprendizaje

Desarrollar habilidades de análisis crítico: visualización cuidadosa y atenta, atención a los detalles, etc.

Desarrollar habilidades de cuestionamiento crítico: plantear preguntas abiertas de diversa complejidad.

Desarrollar habilidades de interpretación crítica –interpretar contenido/trama en referencia a los hechos/evidencia.

Desarrollar habilidades de síntesis: hacer vínculos entre diferentes contenidos/partes de la trama; interrelacionar persona/interpersonal y responsabilidad social.

Desarrollar habilidades de evaluación crítica y reflexión - para hacer juicios independientes y razonados.

Preparación para la actividad

- Antes de ver la película juntos, los padres/abuelos deben mirarla solos y estar preparados para plantear y discutir preguntas críticas;
- La complejidad de las preguntas dependerá de la edad y la preparación individual para comprender e interpretar la trama;
- Los padres/abuelos tienen que elegir el mejor momento para tal actividad. Por ejemplo, para usarlo como material complementario en la preparación de proyectos escolares, analizar temas de etnicidad y globalización, ira y odio, tolerancia e intolerancia, etc. O para aprovechar las oportunidades que se presenten para discutir el tema de la responsabilidad personal en un entorno social.
- La duración de la película es de 10 minutos. Los padres/abuelos pueden decidir ver la película completa de una vez o verla en partes separadas haciendo paradas para conversar. La elección depende de factores tales como la capacidad de los niños para centrar la atención, el tiempo disponible para las discusiones, etc. A continuación presentamos instrucciones paso a paso para la segunda opción.

Actividad paso a paso

Para despertar el interés por la película, es recomendable empezar por adivinar “¿de qué tratará la película?”. Se pueden utilizar varias palabras clave, como *Berlín, tranvía, anciana*. O se puede utilizar otra imagen de la película como estímulo para la discusión inicial.

Nota: El título de la película *Black Rider* es un juego de palabras en inglés. Literalmente *black rider* significa jinete o conductor negro, pero también es una expresión que se utiliza para referirse a una persona que viaja sin billete.



danquart.de

- Asigne de 3 a 5 minutos para compartir diferentes escenarios sobre la posible trama de la película. ¡Use su imaginación!
- Antes de comenzar a ver la primera parte, pida a los niños que estén atentos y observen diferentes personajes que actúan: quiénes son; como se ven; ¿qué hacen?

Paradas recomendadas y preguntas para las discusiones:

Primera parte: 0: 00-2: 17

1ST: parada

- ¿Qué notaste?
- ¿Qué te llamó la atención? ¿Por qué?
- ¿Qué fue extraño y/o inusual? ¿Por qué?
- ¿Qué pasará después?

Segunda parte: 2: 18- 5:03

2ª parada:

- Lo que llamó la atención? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas de la anciana?
- ¿Qué opinas de los pasajeros?
- ¿Cómo se comportan? ¿Por qué se comportan como...?
- ¿Qué pasará después?

Tercera parte: 5:04- 07:30

3ª parada:

- ¿Qué pasó en esta parte?
- ¿Qué te llamó la atención? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas del joven de origen africano?
- ¿Notaste algún cambio en el comportamiento de los pasajeros? ¿Qué exactamente?
- ¿Qué opinas sobre el sonido y la música en esta parte? ¿Qué significa eso?
- ¿Qué pasará después?

Cuarta parte: 7:31- 9:59

Última parada:

- ¿Qué opinas sobre la resolución de la situación?
- ¿Es justo/injusto? ¿Para quién?
- ¿Cómo trata las decisiones personales de no interferir/guardar silencio?
- ¿En qué factores se basa el conflicto interpersonal?
- ¿Cómo trata a la pequeña sociedad del tranvía? ¿Cómo podrías nombrarlo?
- ¿Quién era el *black rider*?
- ¿Estaba la trama muy lejos/cerca de lo que pensabas que podría ser?
- ¿Qué le preguntarías al director de cine?

Discusión adicional

- ¿Qué aprendiste?
- ¿Qué significa esta historia para ti?

Algunas dudas que pueden surgirSerán

¿Las discusiones demasiado cortas o demasiado superficiales? – Pueden ser cortos y no muy profundos al principio. ¡No te preocupes! Los niños (¡y usted!) tienen que desarrollar su experiencia de tales discusiones. También puede ser un poco caótico: es difícil mantener la fluidez. Las cosas mejorarán cuanto más practiques las actividades.

¿Dónde hacer paradas y cuántas? - Las paradas no deben estar demasiado separadas ni demasiado juntas. Cada parada debe estar en un punto lógico, donde algo termina y/o se espera que comience algo nuevo.

¿Son aceptables todos los pensamientos e ideas que tienen los niños? – Sí, lo son, aunque no estén bien expresados o justificados. Es una buena oportunidad para aprender a expresar ideas y sustentarlas con evidencia.

¿Y si la película la están viendo niños de diferentes edades? - ¡ Es una buena oportunidad de aprendizaje familiar! Los niños más pequeños aprenderán de los mayores. A veces, los niños pequeños notarán detalles pequeños pero importantes y plantearán preguntas inesperadas. También puede incluir a miembros mayores de la familia en la discusión.

¿Se pueden analizar todas las películas? – Las que contengan buenas ideas o comportamientos o evoquen y provoquen discusiones.

Preguntas para la reflexión, autoevaluación y conclusiones

- ¿Qué crees que aprendieron tus hijos?
- ¿Qué aprendiste?
- ¿Qué fue lo más difícil?
- ¿Qué harías diferente la próxima vez?

Recomendaciones sobre cómo adaptarse a los diferentes grupos de edad

Para niños de escuela primaria (hasta 10 años): utilice cortos de animación, películas para niños; plantee menos preguntas, dé más espacio para hablar libremente;

De 15 a 18 años: use preguntas abiertas para discutir cualquier película (posiblemente sin planear puntos de parada), historia, evento.

También sugerimos:

Para 10-14 años - un mini cuento del ciclo "Todos los Niños Invisibles"

Para 15-18 años - películas conocidas como "Babel", "Hotel Ruanda", "La Firma" y similares, que crean espacio para discusiones sobre responsabilidad personal, interpersonal y social y decisiones justas.

Se recomienda hacer referencias a la experiencia personal en todos los casos.

Referencias

Enlaces al cortometraje "Black Rider"

Idioma original (alemán):

<https://www.youtube.com/watch?v=nWnSv0MMTns>

Con subtítulos en inglés: <https://www.youtube.com/watch?v=XFQXcv1k9OM&t=30s>

Con subtítulos en español:

<https://www.youtube.com/watch?v=QCuKG-jZDoY>

Subtítulos en lituano por escrito - en Anexo 1

para usar mientras ve una película con subtítulos en inglés:

<https://www.youtube.com/watch?v=XFQXcv1k9OM&t=30s>

4.3 Actividad 2: Sociedad de apariencia/imagen

Introducción al subtema

A menudo se dice que nuestra sociedad se basa en la apariencia o la imagen. Muchas personas luchan en sus intentos por satisfacer ciertos estándares físicos o de comportamiento establecidos por la sociedad. La gente tiene miedo de sobresalir entre la multitud, buscando reconocimiento. Los niños y adolescentes se encuentran entre los grupos más vulnerables.

Los padres/abuelos pueden ayudar a sus hijos a comprender el verdadero significado del proverbio “no juzgues un libro por su portada”. Pueden usar diferentes ejemplos positivos para mostrar que la apariencia de una persona no la hace 'mejor' o 'peor' que cualquier otra persona.

En esta sección proporcionamos un ejemplo de cómo discutir el tema de la imagen y la apariencia con niños más pequeños en edad escolar.

Sociedad de apariencia/imagen

Descripción

Se alienta a los padres/abuelos a discutir este tema mientras leen cuentos juntos en cualquier momento conveniente (no solo a la hora de acostarse)

Brindamos pautas sobre cómo discutir el tema con el apoyo del cuento “Oveja negra”, de Bruno Ferrero.

Rango de edad

La historia se puede discutir con niños de 6 a 10 años. El rango de edad puede diferir dependiendo de la madurez de los niños y su disposición para discutir tales temas.

Objetivos de aprendizaje

Desarrollar habilidades de análisis crítico: lectura cuidadosa y atenta, atención a los detalles, etc.

Desarrollar habilidades de cuestionamiento crítico: plantear preguntas abiertas de diversa complejidad

Desarrollar habilidades de interpretación crítica: interpretar contenido/trama en referencia a los hechos/evidencia;

Desarrollar habilidades de síntesis: establecer vínculos entre diferentes contenidos/partes de la trama; vincular la responsabilidad personal/interpersonal y social

Desarrollar habilidades de evaluación crítica y reflexión - hacer juicios independientes y razonados

Preparación para la actividad

- Antes de leer con los niños, los padres/abuelos deben leerlo ellos mismos primero y estar preparados para plantear y discutir preguntas críticas;
- La complejidad de las preguntas dependerá de la edad y la preparación individual para comprender e interpretar la trama;
- Los padres/abuelos tienen que elegir el mejor momento para la actividad. Por ejemplo, después (o antes) de un evento en la escuela, el vecindario o la comunidad;
- Los padres/abuelos pueden decidir leer la historia completa de una sola vez o en partes separadas haciendo paradas para las discusiones. La elección depende de factores tales como la capacidad de los niños para centrar la atención, el tiempo disponible para las discusiones, etc. A continuación presentamos instrucciones paso a paso para la segunda opción.

Actividad paso a paso

Para despertar el interés por la historia, es recomendable empezar por adivinar “¿de qué tratará la historia?”. Se pueden utilizar varias palabras clave, como *oveja negra*, *un viaje*, *rebaños*.

Primera pregunta: *¿De qué crees que tratará la historia?*

- Asigne un tiempo para compartir diferentes escenarios sobre la posible trama de la historia. ¡Y despierte el interés provocando intriga!
- Comience a leer la primera parte:

Había una vez una oveja negra. Todas las demás ovejas del rebaño eran blancas. Estaban disgustadas con la oveja negra y la trataron mal. Cada vez que la veían, comenzaban a balar “Apártate de nosotros. Eres rara. Un error”. Solo se quedaron satisfechos cuando vieron que la oveja negra comenzaba a llorar.

Belinda, una oveja blanca y gorda, era especialmente mala con la oveja negra. Ella era la líder del rebaño. Todas las demás ovejas siempre la seguían. Hacían lo mismo que ella.

1ª parada:

- ¿Cómo se imagina el rebaño? Por favor describelo..
- ¿Cómo describirías a Belinda como líder?
- ¿Qué significa para ti ser un líder?
- ¿Qué crees que pasará después?

Segunda parte

La oveja negra estaba triste. Quería ser como las demás. Sin embargo, no podía cambiar su color. A veces trataba de huir y esconderse. Pero al final siempre volvía porque no sabía vivir sola.

2ª parada:

- ¿Qué significa ser como los demás?
- ¿Hasta qué punto es libre una persona para ser diferente, única?
- ¿Qué crees que pasará después?

Tercera parte:

Belinda era fuerte y orgullosa. Decidió emprender un viaje para aprender sobre la vida. Pronto se encontró con nuevos pastos. Cada vez que se encontraba con un nuevo rebaño, se paraba entre ellos y decía con orgullo: "Soy la líder de mi rebaño. Todos me escuchan. Soy quien decide qué hacer".

Un día, Belinda se encontró con un rebaño mucho más grande e inusual. Todas las ovejas de este rebaño eran negras. Al principio se sorprendió y luego empezó a reírse. Estaba tan segura de que su pelaje blanco era superior que se balanceaba de un lado a otro riéndose de ellos. Se acercó al rebaño.

3ª parada:

- ¿Qué se puede decir acerca de Belinda? ¿Qué cosas nuevas has descubierto sobre ella?
- ¿Qué crees que pasará después?

Cuarta parte:

Sin embargo, todo el rebaño comenzó a reírse de ella burlonamente. Belinda ni siquiera tuvo la oportunidad de reaccionar cuando una fuerte oveja negra la miró y dijo: "¿Alguien ha visto algo más divertido que esto? Te arrancaremos ese abrigo horrible y luego veremos qué hay debajo". Todo el rebaño se echó a reír. Belinda dio media vuelta y corrió lo más rápido que pudo. El rebaño negro se levantó y se rió de ella. Corrió hasta otro pasto donde vio otro gran rebaño.

4ª parada:

- ¿Cómo describirías el rebaño con el que Belinda se ha reunido? Compara su visión con la visión sobre el primer rebaño. ¿Son diferentes o similares? ¿De qué manera?
- ¿Qué crees que pasará después?

Quinta parte

Nunca antes había visto un rebaño como este: había ovejas negras, ovejas blancas, ovejas marrones, ovejas manchadas, todas mezcladas en un solo rebaño. Ahora que tenía la confianza perdida, se detuvo y se preguntó: "¿Cómo me va a tratarte rebaño?"

5ª parada:

- ¿Cómo tratará este nuevo rebaño a Belinda?
- ¿Qué crees que ocurrirá en la próxima parte?

Última parte

Una oveja se fijó en ella y le preguntó sinceramente: "¿De dónde vienes?" "Vengo del otro lado de la montaña", respondió Belinda. Una oveja negra se acercó a ellos y Belinda se preparó para correr. La oveja negra dijo: "No tengas miedo. ¿Quédate aquí con nosotros todo el tiempo que quieras. La hierba es muy verde aquí. Aquí eres bienvenida". Belinda se quedó con ese rebaño por dos días. Luego decidió regresar a casa. Antes de despedirse del rebaño, dijo: "Ustedes son el mejor rebaño del mundo. Aceptan y respetan a las ovejas de todos los colores. En nuestro rebaño solo hay una oveja negra".

Última parada:

- Has leído sobre tres rebaños diferentes en el texto. Por favor, compara estas situaciones con la vida real.

- ¿Alguna vez has estado en situaciones de "rebaños diferentes"? ¿Qué significa en la vida real?

Discusión adicional

- ¿Qué aprendió Belinda sobre la vida en el viaje? ¿Belinda lo habría aprendido sin el viaje?
- ¿Qué aprendiste tú?
- ¿Qué significa esta historia para ti?

Algunas dudas que pueden surgir

¿Será interesante para los niños? - Puede ser caótico al principio. ¡No se preocupe! Los niños (¡y usted!) necesitan adquirir experiencia en este tipo de debates. Las cosas mejorarán cuanto más practique estas actividades.

Dónde hacer paradas y cómo y cuántas - Las paradas no deben estar demasiado separadas ni demasiado juntas. Todas las paradas deben ser lógicas: algo está terminando y/o se espera que comience algo nuevo. Si las paradas no tienen sentido para usted (o no se siente cómodo haciéndolas) lea la historia completa.

¿Qué pasa si la historia se lee a niños de diferentes edades? - ¡Es una buena oportunidad de aprendizaje familiar! Aprenderán unos de otros. También puede incluir a miembros mayores de la familia en la discusión.

¿Se pueden analizar todas las historias de la misma manera o de manera similar? – Aquellas historias que tienen ideas útiles, dinámicas, y que evoquen o provoquen discusiones.

Preguntas para la reflexión, autoevaluación y conclusiones

- ¿Qué crees que han aprendido tus hijos?
- ¿Qué aprendiste?
- ¿Qué fue lo más difícil?
- ¿Qué harías de forma diferente la próxima vez?

Recomendaciones sobre cómo adaptarse a diferentes grupos de edad

Para niños más pequeños (jardín de infantes, preprimaria): use cuentos de hadas, plantee menos preguntas, dé más espacio para hablar libremente. Si está contando la historia de la "Oveja negra", pida a los niños que hagan un dibujo de los personajes, especialmente del colorido rebaño.

Para 10-14 años: elija películas o eventos de la vida real para discutir mientras plantea preguntas abiertas.

Se recomienda hacer referencias a la experiencia personal en todos los casos.

Referencias

Bruno Ferrero (2009). 365 trumpi pasakojimai sielai. Vilna. Katalikų pasaulio leidiniai.
“Oveja negra” traducida del lituano al inglés por Laima Vincé-Sruoginis
Bruno Ferrero. “365 cuentos para el alma”

4.4 Actividad 3: Sociedad de apariencia/imagen

Introducción al subtema

Todos estamos influenciados por la cultura digital de la que somos parte. Desde la primera infancia, los niños observan a las personas (incluidos los padres) involucradas en diferentes actividades utilizando dispositivos digitales. Los adultos, por tanto, nos convertimos en modelos digitales a seguir para nuestros hijos. Si los medios digitales ocupan la mayor parte de nuestro tiempo, nos alejan de nuestros hijos y dañan nuestras relaciones. Los niños también comenzarán a imitar el comportamiento de los adultos. Los niños pueden distanciarse no solo de sus propios padres, sino también de sus compañeros.

Como parte de una cultura más amplia, la cultura digital puede fomentarse de manera significativa en la vida familiar. El contenido y la comunicación digital se pueden utilizar para unir a diferentes generaciones, en lugar de dividirlos. Puede proporcionar un gran material para discusiones sobre cosas positivas y negativas que impactan en nuestros propios pensamientos, decisiones y comportamientos. Los padres (abuelos) pueden discutir diferentes temas candentes: estereotipos, intimidación, comercialización, manipulación, etc. En esta sección, brindamos un ejemplo de cómo hablar sobre los beneficios y daños de los anuncios.

Los beneficios y daños de los anuncios

Descripción

Los anuncios están en todas partes y exigen la atención incluso de los niños más pequeños. Pueden dar forma a las opiniones, hábitos y elecciones de los niños. Aquí hay un ejemplo para ilustrar cómo discutir el significado de un anuncio y qué efecto tiene.

Rango de edad

Desde jardín de infancia hasta bachillerato.

Objetivos de aprendizaje

Desarrollar habilidades de análisis crítico: observación cuidadosa y atenta, atención al detalle, etc.

Desarrollar habilidades de cuestionamiento crítico: plantear preguntas abiertas.

Desarrollar habilidades de interpretación crítica –interpretar contenido/trama en referencia a los hechos/evidencia.

Desarrollar la reflexión crítica: evaluar los propios hábitos, la forma de pensar, los enfoques.

Preparación para la actividad

- Antes de la discusión con los niños, los padres/abuelos deben elegir un anuncio y estar preparados para plantear preguntas e iniciar discusiones.
- La elección del anuncio y la forma de discutir dependerán de la edad y la situación/contexto.
- Los padres/abuelos tienen que elegir el mejor momento para tal actividad. Por ejemplo, después de ver una película/película; antes de ir a comprar algo; esperando el transporte público y mirando anuncios/vallas publicitarias al aire libre.

Actividad paso a paso

Paso 1. Piensa, recuerda los anuncios que te gustan o no te gustan. Pide ejemplos y justifica tu valoración. Posibles preguntas para padres/abuelos:

- ¿Qué tipo de publicidad te gusta/no te gusta más y por qué?
- ¿Qué hace que la publicidad sea especial y llamativa?
- ¿Por qué crees eso, sobre qué base lo dices?

Discuta y evalúe anuncios específicos seleccionados por niños con más detalle.

- ¿Son realmente persuasivos, qué mensaje transmiten, qué valores demuestran?
- ¿Muestran enfoques estereotipados? Si es así, ¿qué estereotipos hay?

Paso 2. Analicemos un anuncio específico, su propósito, naturaleza, aspectos estéticos y éticos basados en episodios específicos, detalles. Posibles preguntas de los padres:

- ¿Qué quiere que sepas un anuncio? ¿Para qué sirve? ¿Qué detalles son importantes, hermosos, interesantes?
- ¿Cómo asegurarse de que la información que contiene es correcta? ¿Cómo ayuda/ayuda a comprender, decidir, elegir?
- ¿Usan el pensamiento estereotipado, persuaden o engañan?

Finalmente, considere lo que los niños piensan que sería el mejor (o quizás el peor) anuncio. Por ejemplo, fomentar la conservación de la naturaleza, clasificar la basura, leer, estudiar, tener cuidado en la carretera, consumir productos saludables, comportarse de forma segura en la red, elegir bienes, servicios de calidad, etc.

Pida a los niños que justifiquen su elección y enumeren las características de la mejor/peor publicidad.

Paso 3.

Anime a los niños a imaginar y nombrar, en su opinión, la mejor/peor publicidad presentando características específicas de buena y/o mala publicidad. Posibles preguntas de los padres:

- ¿Cuál crees que es el mejor anuncio? ¿Qué debe ser y qué no debe ser? ¿Por qué?

- ¿Cuál sería el peor anuncio? ¿Por qué? ¿Cómo reconocemos la buena o mala publicidad?

Con esta tarea queremos decir que es adecuada para enseñar a los niños a mirar más de cerca el producto masivo de formación de opinión pública, a analizar y evaluar la publicidad en varios aspectos, y a apoyarse en ejemplos específicos.

Una mirada más cercana ayudará a reflexionar sobre las actitudes y opiniones preformadas de los niños. Evalúe los anuncios no solo de forma aislada sino también en términos de la sociedad en general. Es posible discutir con los niños mayores qué tan similares y diferentes son los anuncios comerciales y sociales.

Algunas dudas que pueden surgir

- *¿Es un buen ejemplo para discutir?* – un buen ejemplo es aquel que interesa a los niños, les llama la atención;
- *¿Es un buen momento para discutir?* - puedes usar cualquier oportunidad que surja cuando con sus hijos hablen sobre un anuncio o usted tenga que tomar decisiones basadas en un anuncio;
- *¿Somos lo suficientemente competentes para discutir?* - lo que importa no es la competencia profesional sino la discusión en sí.

Preguntas para la reflexión, autoevaluación y conclusiones

- ¿Qué crees que han aprendido tus hijos?
- ¿Qué aprendiste?
- ¿Qué fue lo más difícil?
- ¿Qué harías diferente la próxima vez?

Recomendaciones sobre cómo adaptarse a los diferentes grupos de edad

Hay que tener en cuenta que los tipos de anuncios utilizados variarán según cada niño - su edad, experiencia, aficiones, gustos, tiene su propio concepto de "bueno" o "malas" publicidades.

Se recomienda hacer referencia a la experiencia personal: comparte cómo la publicidad ha impactado sus propios pensamientos y comportamiento en cualquier momento de su vida.

Referencias

Bakonis, E., Indrašienė, V., Penkauskaitė, U., Penkauskienė, D., Rakovas, T. (2014). Rekomendacijos tėvams apie vaikų ir jaunimo kritinio mąstymo ugdymą [Recomendaciones para padres sobre el desarrollo del pensamiento crítico en niños y jóvenes]. Vilna, Šiuolaikinių didaktikų centras. ISBN 978-609-95515-3-1.

Anexo 1. Black Rider, de Pepe Danquart

Subtítulos en lituano

Tiempo	Texto Inglés	Texto lituano
0:44	Black Rider	
0:47	De Pepe Danquart	rež. Pepe Danquart filmasEse
2:16	Is that seat taken?	Ar cia laisva?
2:58	You lout...	Ei, drimba...
2:59	why don't you sit somewhere else?	kodėl cleansisėdi kur nors kitur?
3:02	There are enough empty seats here.	Čia pilna laisvų vietų.
3:06	One can't even ride the tram anymore	Negali žmogus jau ir tramvajumi pavažiuoti,
3:08	without getting pestered!	kad kas nesuerzintų!
3:12	If you live off our taxes	Jei gyvenate iš mūsų mokesčių,
3:14	you should at least behave properly.	galėtumėte bent jau tinkamai elgtis.
3:22	It's not as if it were so difficult to adapt to our customs!	Nėra gi taip jau sunku prisitaikyti prie mūsų tradicijų/ tvarkos!
3:38	Why do you all come here anyway?	Kodėl jūs iš viso čia atvykstate?
3:41	Did anyone invite you?	Ar jus kas nors kvietė?
3:45	We've managed by ourselves.	Mes susitvarkome ir patys.
3:48	We don't need all these savages living off us!	Mums nereikia visų šių laukinių, gyvenančių mūsų sąskaita!
3:55	We've got enough unemployed of our own...	Mes turime užtektinai savo bedarbių...
4:00	And then they all work illegally.	Paskui jie visi dar ir nelegaliai dirba.
4:04	It's impossible	Ir neįmanoma
4:05	to control them	jų kontroliuoti,
4:06	since they all look the same!	jie visi atrodo vienodai!
4:11	We should at least make them change their names	Mes turėtume bent jau priversti juos pasikeisti vardus
4:14	before they arrive here.	prieš čia atvykstant.

4:16	How else are we supposed to...	Kaip kitaip turėtume
4:18	tell them apart!	juos atskirti!
4:25	What's more,	O be viso to,
4:26	You smell awful.	jūs dar ir dvokiate.
4:28	But of course,	Bet žinoma,
4:30	there is no law against that...	to nereguliuoja joks įstatymas...
5:31	As if the Italians and Turks weren't enough!	Lyg italų ir turkų būtų negana!
5:35	Now half of Africa is coming too!	Dar ir pusė Afrikos atvyksta!
5:44	In the past	Anksčiau
5:45	we wouldn't have allowed them all in.	nebūtume jų visų įsileidę.
5:49	My Hans always said, if you let one in	Mano Hansas visada sakydavo – įsileisi vieną
5:53	They'll all come	visi sulėks,
5:54	the whole tribe of them...	visa jų padermė...
5:59	They breed like rabbits over there, all mixed up together...	Jie dauginasi kaip triušiai, visi susimaišę tarpusavyje...
6:22	It's no wonder they've all got AIDS!	Nenuostabu, kad jie visi serga AIDS!
6:25	We'll never get rid of them.	Mes niekada jų neatsikratysime.
6:28	If it carries on like this	Jei toliau taip tęsis,
6:30	there'll soon be nothing but Turks, Polish and niggers here.	greitai čia neliks nieko, išskyrus turkus, lenkus ir negrus.
6:36	We won't be able to tell what country we're living in.	Patys nebegalėsime pasakyti, kurioje šalyje gyvename.
7:36	Good morning. Tickets please!	Laba diena. Paruoškite jūsų bilietus!
7:42	Just my luck! What a lousy day!	„Pasisėkė“! Na ir nevykusi diena!
7:58	I'm scared to go out	Aš bijau šiais laikais
8:00	when it's dark these days.	ir į lauką išeiti sutemus.
8:02	The things you see in the paper!	Užtenka jau vien to, ką laikraščiai rašo!
8:06	At any rate, we bought a dog	Mes net šunį nusipirkome,

8:08	when those Turks moved into the apartment below us.	kai tie turkai atsikraustė į butą apačioje.
8:12	You can't be too careful!	Atsargumo niekada nebus per daug!
8:14	Welfare cases!	Galimybių jie ieško!
8:16	What a joke! It's just that they don't want to work!	Vienas juokas! Jie tiesiog tingi dirbti!
8:24	Mum, look!	Mama, pažiūrėk!
8:36	May I see your tickets please?	Ar galėčiau pamatyti jūsų bilietus?
8:41	This nigger just ate it!	Šitas negras jį ką tik suvalgė!
8:52	I've never heard such a stupid excuse!	Tokio kvailo pasiteisinimo dar niekada negirdėjau!
8:56	If you haven't got a ticket would you please	Jei neturite bilieto, prašau,
8:58	come along with me?	eikite su manim.
9:10	They eat our tickets, I tell you.	Jis suvalgė mano bilietą, sakau jums.
9:14	I had it just now.	Aš tik ką jį turėjau.
9:16	I assure you, I've never fare-dodged in my life.	Patikėkite, aš niekada gyvenime nesu važiavusi be bilieto.
9:10	Everybody saw what happened...	Visi matė, kas atsitiko...
9:23	I can't understand it...	Nesuprantu...
9:25	They all saw it...	Jie visi tai matė...